



Villa Camellia

Arhitekts: Gatis Didrihsons,
Didrihsons arhitekti



Kad sākam darbu "Mežaparka Rezidencēs", mēs vēlējamies radīt mājas ar atsauci uz vēsturi un modernisma laiku – mājām ar plakaniem jumtiem, kas raksturīgas šim stilam. Tā kā apkārtējā teritorijā jau bija savas stila iestrādes, dominēja baltā krāsa, arī mēs vēlējamies radīt ko tādu, kas tonāli iederētos kopējā ainavā.

A PUSE

Istabas: 5
Platība: 285 m²

B PUSE

Istabas: 5
Platība: 339 m²



Šis ir ļoti moderns un aktuāls projekts, jo šeit ir iespēja kompaktā veidā radīt dzīvojamo māju gandrīz pilsētas centrā, kur ir viss ģimenei nepieciešamais, tajā skaitā, sava neliela piemājas teritorija – vieta, kur izvest arī suni, vasarā spēlēt bērniem, pašiem būt saiknē ar dabu, bet tajā pašā laikā nemaksājot milzīgu nekustamā īpašuma nodokli, neieguldot lielus laika un naudas resursus teritorijas uzkopšanai un uzturēšanai.

Vēsturiski Mežaparkā ir zināma prakse būvēt šādas mājas – dvīņu villas, kad ir pietiekami liels zemes gabals, tomēr apbūves nosacījumi paredz, ka šajā teritorijā drīkst būvēt tikai vienu māju. Arī šeit, 1200 m² teritorijā, ir uzbūvētas dvīņu villas, katrai piekļaujas savs 600 m² zemesgabals. Turklāt, ja citviet dvīņu māju mīnuss ir tas, ka tām ir tikai 3 fasādes, jo viena mājas siena ir savienota ar otru māju, tad šeit tas ir risināts netipiski – mājas ir savienotas nevis ar sienu, bet gan ar garāžu. Savukārt otrajā stāvā vispār ir pieejamas un redzamas visas četras debespuses. Fakts, ka tā ir dvīņu māja, īstenībā šajā projektā ir ļoti nosacīts. Otrās mājas klātbūtni šeit gandrīz nevar just. Projektējot šo māju mēs ļoti piedomājām, pie tā, lai katrai mājai radītu savu mazo pasaulīti, kurā ir iespējams norobežoties, nejutot kaimiņu klātbūtni. Ir izstrādāts arī dārza projekts ar ļoti bagātīgu sastādījumu.

Abu māju galvenais fasādes akcents ir plakana jumts. Arhitektoniskajā līmenī mēs centāmies saglabāt kopējo vēsturiskā Mežaparka teritorijas stilu, galveno akcentu liekot uz jumtu, kas atšķiras no pārējām Mežaparka Rezidenču mājām.



Plašums un funkcionalitāte

Visa mājas iekštelpu stilistika ir veidota apzināti skandināvu minimālisma stilā ar atsauci uz modernismu un 20. gadsimta 30. gadiem. Savukārt, meklējot sasauci ar Mežaparka jūgendstila vēsturi, esam izvēlējušies rakstainās William Morris flīzes un tapetes kā akcentu vairākās vietās mājā.

No telpu plānošanas viedokļa, ieeja abās mājās būvētas tā, lai pēc priekšnama uzreiz sekotu plašā dzīvojamā zona, līdz ar to tādējādi tīri psiholoģiski radītu vēlmi ikvienam ciemiņam nākt dziļāk mājā.

Šajā mājā īstenots tā saucamais 'living kitchen' koncepts, kas nozīmē, ka virtuve ir iekļauta dzīvojamajā zonā, kur ikdienā visi uzturas. Tomēr, ja kādam nepatīktu šis koncepts, māja plānota tā, lai virtuves un dzīvojamās istabas zonas būtu iespējams nodalīt, ar nelielu kosmētisko remontu piesedzot durvju aili.

Virtuve ir plānota pietiekami plaša, ar apjomīgu darba zonu un vietu vairāk kā 15 virtuves skapīšiem. Tajā iekļauta zemā lete ar skatu uz pagalmu. Ja vajag, ir



iespēja pastiepties un saplūkt zaļumus un garšaugus, kas aug turpat speciāli iekārtotā nokarenā konstrukcijā.

Izeja no otrā stāva guļamistabas iekārtota caur dzīvojamo zonu, līdz ar to no rītiem vienmēr sanāks iziet cauri virtuvei. Tas saistīts ar to, ka kāpnēs uz otro stāvu šajā mājā integrētas dzīvojamā zonā kā vēl viena vieta, uz kuras apsēsties saviesīgos pasākumos, ja vietas uz dīvāna un krēsliem ir jau aizņemtas. Līdz ar to kāpnēs ir iegūst papildu funkciju.

Otrā stāvā ir iekārtotas divas bērnu istabas ar atsevišķu sanitāro mezglu, tomēr, domājot nākotnes perspektīvā, šīs istabas ir pietiekami kompaktas, lai vēlāk tās varētu pārtaisīt par, piemēram, hobiju istabām. Vienā no bērnu istabām iekārtots mazāks skapis, savukārt otrā – lielais, iebūvējamais skapis pa visu sienu.

Otrā stāva terase ar kāpnēm ir savienota ar dārzu, tādējādi uz terases iespējams nokļūt gan no guļamistabas, gan no dārza, izmantojot kāpnēs.





Tehnoloģiskā pievienotā vērtība

Abām mājām ir augsta energoefektivitāte, ko nodrošina Austrijā patentētie 'viedie' logi, kas šobrīd tiek uzskatīti par labākajiem logiem pasaulē. Tie ir biezi, siltināti logi ar maksimāli šauru rāmja daļu. Tas piešķir mājai papildu tehnoloģisko vērtību, jo gaisa caurlaidība mājā tiek kontrolēta ar speciāli iebūvētu vēdināšanas sistēmu ar siltuma atgūšanas funkciju, un mēs varam būt droši, ka šajās mājās nekad nebūs jāsūdzas par caurvēju, aukstām kājām utt. Tādējādi māja kalpos tās saimnieka vajadzībām un nevis otrādi.

Ja mājā būtu daudz mazi logi, tas būtu mazāk efektīvi, pirmkārt, jo tiktu lieki aizņemta telpa (labāk atvēlēt vienu sienu lielākam logam) un, otrkārt, rāmis mazam logam būtu lielāks, kas no energoefektivitātes viedokļa ir vajāmais punkts, jo stikls ir efektīvāks nekā rāmis. Tādējādi arī šajā mājā daudzas sienas ir atbrīvotas mākslas darbu izvietojšanai, piemēram, dzīvojamā istabā ir iepļānots speciāls apgaismojums – gan dienas gaisma, gan mākslīgais apgaismojums, kuru var pielāgot atbilstoši tur novietoto mākslas darbu izmēriem un vajadzībām. Te ir vairāki stūrīši tieši mākslas izvietojšanai.

Otrā stāva gaiteņa siena maksimāli izmantota, lai sniegtu papildu dienas gaismu. Tā ir arī dienvidu puse, tāpēc ziemā tas palīdz uzsildīt māju, savukārt vasarā, kad

saules gaismas jau ir pietiekami, visos logos iebūvētais klimatsats signalizē nolaisties ārējām žalūzijām, tādējādi samazinot saules radīto karstumu par 85 %.

Izejot cauri plašajai otrā stāva galvenās guļamistabas garderobei, mēs nonākam galvenajā vannas istabā, kuras sienas izklātas ar mitrumizturīgu marmorīnu, kas ir neuzkrītošs, bet ļoti patīkams uz tausti. Neskaitot rīta dienas gaismu, vannas istabā ir arī trīs citi gaismas avoti, lai katrai situācijai pielāgotu savu intimitātes līmeni.





Dienas gaismas koncepts

Ņemot vērā, ka mūsdienās cilvēki ļoti daudz laika pavada iekštelpās, mums bija ļoti svarīgi šajās mājās integrēt pēc iespējas vairāk dienas gaismas, piemēram, attaisot bīdāmās sienas dzīvojamā istabā, gan paplašinot dzīvojamo platību, gan arī izveidojot saikni ar ārtelpu.

Lai veiksmīgi uzlādētos dienai, ir nepieciešams atrasties austrumu pusē jeb tiešā saules gaismas ietekmē vismaz 20 minūtes. Šajā mājā šī nepieciešamība ir atrisināta, visus sanitāros mezglus jeb vannas istabas novietojot austrumu pusē un iebūvējot pēc iespējas lielus logus, tādējādi nodrošinot, ka no rīta uzturoties vannas istabā vismaz 20 minūtes, mājas īpašnieks uzņems nepieciešamo saules devu visai dienai, kas ilgtermiņā uzlabo arī kopējo veselību.

Ja abās mājās tās īpašnieki modīsies austrumu pusē, tad dzīvojamā platība vienā mājā ir vairāk paredzēta 'cīruļiem' jeb rīta cilvēkiem, savukārt otrā mājās – vakara cilvēkiem jeb 'pūcēm'.

Par arhitektu

Gatis Didrihsons absolvējis RTU arhitektūras fakultāti (2000). Līdz 2005.gadam SIA "Didrihsons" projektēšanas struktūrvienības vadītājs Rīgā, kopš 2005.gada dibinātājs un īpašnieks SIA "Didrihsons arhitekti". Veiksmīgi piedalījies vietējos un starptautiskos arhitektūras konkursos. Bijis Latvijas arhitektu savienības viceprezidents un Nacionālās Arhitektūras padomes vadītājs.

